

תולדות הקולנוע העולמי

נכתב ונערך ע"י YONTY

מודרניזם –

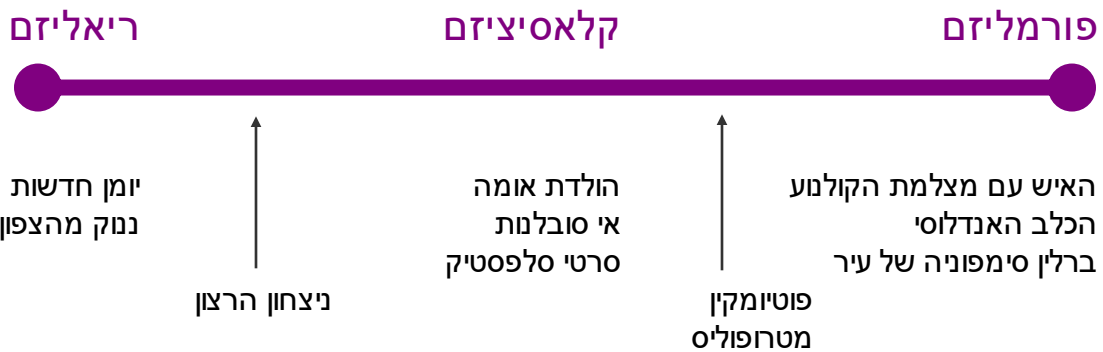
בשלהי המאה ה-19 ובייחוד בעקבות המשבר של מלחמת העולם הראשונה, נוצרה תחושה כי הטכנולוגיה והמהפכה התעשייתית הביאה למשבר חברתי קשה ולבעיה מוסרית. קבוצות רבות קמו ורצו לשנות את המצב. הסיסמה הקומוניסטית של מרקס ואנגלס מתוך המניספסט הקומוניסטי: "עולם ישן נחריבה". הפכה לאידיאולוגיה של רבים כאשר זרמים שונים מציעים חלופות שונות למציאות הקשה שלאחר המלחמה.

האידיאולוגיות האומנותיות בציור, פיסול, תיאטרון, שירה, סיפורת, מחול וכמובן בקולנוע הציעו תיאורתיקאנים ואומנים רבים חלופות לאומנות הקלאסית המנסה לחקות המציאות באמצעים שונים (פרספקטיבה, אור וצל, דיבור הדומה למציאות וכו'...). כל זרם או אסכולה ראתה באמצעי מבע אחרים חיקויי לחלק מהמציאות, אשר לטענתם משקף נאמנה את צד זה יותר מהשקר הקלאסי שהנו רק אשליה ריקה מתוכן.

בהקשר הקולנועי המודרניזם מנסה לספר סיפור מזווית שונה ומשתמש בכל האמצעים הטכניים – צרניים לשקף זאת (עריכה, צילום, תפאורה, משחק, וכו'...). כל זרם מספק אידיאולוגיה מאחורי הייצוג הקולנועי החדשני.

בין שתי המלחמות צמחו בשלוש מדינות אירופאיות שלושה זרמים קולנועיים, שיהוו את הבסיס הקולנועי – מודרניסטי:
בברית המועצות – המונטאז' החסי (הקונסטרוקטוביזם הסובייטי), ריאליזם סובייטי.
צרפת – אוונגארד וסוריאליזם.
גרמניה – אקספרסיוניזם גרמני.

על הציר הקלאסיציסטי ארה"ב מייצגת את המרכז והמודרניסטים את הפורמליסטיות. הריאליסטיות הושארה ליומני החדשות.



ריאליזם – סרטים בהם התוקן חשוב על הצורה. אמצעי המבע מאופיינים בשימוש שמרני של היוצרים. הסרטים בנויים בצורה, שהאשליה תשמר ולא תיחשף שום מניפולציה. הסרט מציג תמונה אובייקטיבית של העולם הממשי כפי שמבין הצופה. היוצרים מעלימים את אישיותם ואין הבחנה של סגנון. בסרטים ריאליסטים ישנו ניסיון של שעתוק המציאות באופן שלא יסגיר פרשנות.

קלאסיציזם – ייצוג מסוגן במקצת של המציאות שמתקבלת על ע"י הקהל. המטרה של הסרט היא פונקציונאלית. הסרט נועד לבדר. ההתמקדות היא על הסיפור וכיצד אמצעי המבע הקולנועי מסייעים לכך. הסרטים הקלאסיים נועדים הזדהות של הצופה עם הערכים המוסריים ועם השאיפות של הגיבור.

פורמליזם – סרטים בהם הצורה מביעה את התוכן. הסרטים מסוגננים ומעוותים במכוון כדי לבטא האופן סובייקטיבי את חווית המציאות של היוצרים. ישנו רצון לעיצוב מחדש של המציאות.